

合奏基本配置図

ひな壇は2段
木琴類は下段に設置

このスペースはその他の小物類を配置

スタン
ド
シン
バル

小太鼓

大太鼓

ティンパニー
○ 高 ○ 低
23 32
○ 26 ○ 29

グロッケン

鉄琴(2)

木琴(2)

バス木琴

※楽器の位置は動かさません。ただ、不使用の物をひな壇から降ろすことはできます。

※会場に準備してある楽器

- ・ピアノ、電子オルガン、大太鼓(1)、小太鼓(1)、ティンパニー
グロッケン(1)、鉄琴(2)、木琴(2)、バス木琴(1)
バスマスター(1)、
スタンドシンバル(1)、譜面台(20本程度)
- ・長机、パイプ椅子、指揮者用譜面台

ピアノ

電子オルガン(エレクトーン)

注意

会場に準備していない楽器及びバチ類は各学校で準備する。

バスマスター

指揮台

No. ()

合 奏 配 置 図

※曲名 (

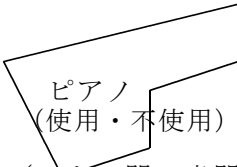
)

学校名(

)

※使用・不使用のどちらかを○で囲んでください。
※その他の楽器等については、書き込んでください。

電源 (使用・不使用)	※配置を書き込んでください。					ティンパニー ○ 高 低 ○ 23 32 ○ ○ 26 29
	シ ス タ バ ン ル ド (使用・不使用)	小 太 鼓 (使用・不使用)	大 太 鼓 (使用・不使用)	(使用・不使用)		
	グ ロ ッ ケ ン (使用・不使用)	鉄 琴 (使用・不使用)	鉄 琴 (使用・不使用)	木 琴 (使用・不使用)	木 琴 (使用・不使用)	バス木琴 (使用・不使用)



ピアノ
(使用・不使用)
(フタ 閉 半開 全開)



電子オルガン
(使用・不使用)

指揮者用
譜面台

[使用・不使用]

指揮台

[使用・不使用]



バスマスター
(使用・不使用)

- ・長机()台 ・パイプ椅子()脚 【必要な所へ○印】 ・譜面台()台 【必要な所へ T 印】
・ティンパニーの音高 低い音より ()()()()