

オンリーワン

作詞 富崎 聖子
作曲 杉水 修

♩=86

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a G major key signature. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4 *mp*

きは しげりーこかげをつ くり と りは そらでさえ ずる ただ
のぼりーだいちをて らし ほ しは よるをいろ どの ひび

The first system includes a vocal line starting at measure 4 and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9

そこにいるそれだ けでー それだけで やさし い やま はそびーえかわをつ
くりかえすひとつ のこと か けがえの ないこ と かわ はながーれうみつ

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture throughout.

14 *V*

くり く もは あめをふら せる ただ そこにあるただ それだけで それ
くり つ ちは いのちはぐ くむ なが いとしつきつづ いーてきた とて

The third system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the final chord in the vocal line. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

19

だけでうれしーい わたしもいるここーにいる それ だけですばらしーいこ
もたいせつなこ と あな たはいまいきーている それ だけですばらしーいこ

24 *cresc.* *f*

と くら べるなんてでき はーしない わたし はわたしだから オンリ
と ひと まねなんかけっし てしないで あなた はあなただから オンリ

24 *cresc.* *f*

29

ワンせかいにひ とりー わたし にしかーできないこ とがあるーだ からゆっくりあ
ワンせかいにひ とりー あなた にしかーできないこ とがあるーだ からあせらずあ

29

34 *dim.* *mf*

るいていこういま のーじぶんをしんじて
るいていこういま

34 *dim.* *mf*

39 *mp* | 2. *f*

ひは のーじぶんをしんじて オンリ ワンせかいにひ

44

とりー あなた にしかーできないこ とがあるー だ からあせらずあ

48 *v*

るいていこういま のーじぶんをしんじて

52 *mp* *p* *mp* *rit.*